# Plan lector

# IES Trinidad

# Arroyo

# 2025-2026

# ÍNDICE

1. Datos de identificación del centro…… 3

2. Justificación del plan …….. 3

3. Objetivos generales …….. 7

4. Objetivos específicos …… 7

5. Competencias básicas desarrolladas ……. 8

6. Estructuras organizativas …….. 9

7. Actividades ……. 12

8. Biblioteca del centro …… 15

9. Recursos necesarios ……... 16

10. Seguimiento y evaluación del plan …….. 17

ANEXO…….. 19

# *PLAN DE LECTURA DE CENTRO*

*ORDEN EDU/747/2014 de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.*

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO.

| | |
|---|---|
| **Curso Académico:** 2022-2023 | **Código de centro:** 34001893 |
| **Nombre del centro:** IES Trinidad Arroyo | |
| **Etapa/s educativa/s:** Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional (FP. Básica, Grado Medio y Grado Superior) | |
| **Dirección:** Calle Filipinos, s/n, 34004 | |
| **Localidad:** Palencia | **Provincia:** Palencia |
| **Teléfono:** 979713625 | **Fax: 979712853** |
| **Correo electrónico:** 34001893@educa.jcyl.es | |

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN.

**Leer en nuestra sociedad implica el desarrollo de una serie de competencias** (por ejemplo, las competencias de lecto-escritura y las competencias audiovisuales) que se traducen en la capacidad de realizar diferentes estrategias de lectura en función del tipo de texto, de la vía o soporte de transmisión del texto y de la intencionalidad u objetivo, de lo que se busque o se intente responder con ella.

Con **nuestro Plan de Lectura** pretendemos llevar a cabo un proceso educativo de Centro, un proceso continuo a través del que aspiramos a conseguir la capacitación del alumno para interiorizar lo leído, ejercitar el pensamiento, la imaginación y el sentido crítico. Se trata de leer no por obligación sino por disfrute además de la obtención de información. El problema es que vivimos un momento de explosión de esa información, de crecimiento vertiginoso de los textos y de las necesidades de lectura; hoy más que nunca hay que ser críticos para seleccionar y saber interpretar la

avalancha de mensajes que se reciben por muy diversos canales y, sobre todo, el canal digital. Variarán las fuentes de información a las que acudir y las estrategias de búsqueda, lectura y reelaboración de la información que tendrá que poner en marcha el lector. En ambos casos será importante la mirada crítica y la postura activa del lector frente al escrito, su capacidad para valorar la pertinencia de lo que lee y para entrar en diálogo con el texto, poniéndolo en contacto con sus conocimientos previos y con su experiencia, tanto literaria como personal.

Por tanto, es en este marco donde **el papel del Centro y de su biblioteca es fundamental para cultivar lectores competentes**, capaces de buscar para poder decidir, de leer comprensivamente y de escribir con sentido para expresar y comunicar.

Es una acción encaminada a promover la lectura entre los adolescentes a lo que se le une el intento de hacer de nuestro centro un espacio generador de hábitos culturales.

Desde el convencimiento de que la lectura no solo es un medio fundamental para el desarrollo de las capacidades intelectuales y sociales de los alumnos, sino que además es una fuente de entretenimiento, se pretende hacer del fomento de la lectura uno de los objetivos prioritarios del centro.

Si el escritor Marcel Proust clamaba con el título de su novela *En busca del tiempo perdido,* nuestro lema en cuanto a lectura se refiere sería ***En busca de los lectores perdidos.*** Creemos que sí que hay lectores, lo que necesitan es salir a la luz, hacerse visibles, expresar sus ideas y opiniones e ir contagiando las ganas de disfrutar, de imaginar, de inventar. Nuestra pretensión es “sacar” las lecturas de la Biblioteca y hacerlas accesibles incluyendo a la comunidad educativa en su totalidad: cuantos más miembros se impliquen, mejores serán los resultados. Por eso, proponemos concursos, hacemos exposiciones y utilizamos las redes sociales:

- *Facebook*: https://www.facebook.com/iestrinidadarroyo
- *Instagram*: https://www.instagram.com/iestriniarroyo/
- Un canal de TV: https://www.youtube.com/user/TriniRTV
- Y un programa de radio para promocionar distintos tipos de lecturas.

## Evaluación inicial del Instituto Trinidad Arroyo:

El IES Trinidad Arroyo es un centro público y, por tanto, abierto a todos y sin ningún tipo de discriminación. El centro se manifiesta aconfesional y respetuoso con todas las creencias religiosas. Por ello, se respetarán todas las creencias religiosas de los miembros de la comunidad educativa que respeten la constitución española y los derechos humanos. También se reconoce el derecho a la enseñanza de cualquier religión según disponga la legislación vigente. Igualmente, se manifiesta por el pluralismo ideológico y político y por la renuncia a todo tipo de adoctrinamiento.

El carácter distintivo de este instituto procede de ser el Instituto de Educación Secundaria con la mayor oferta de ciclos formativos de Formación Profesional de la ciudad y de la provincia de Palencia. Este rasgo le confiere una identidad propia en donde la heterogeneidad es el rasgo sobresaliente. El número total de alumnos oscila en torno a los 900 y se reparten entre las distintas etapas:

- Educación Secundaria Obligatoria.
- Bachillerato en sus modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales, de Ciencias y Tecnología y el Bachillerato de Investigación/Excelencia (BIE) en su modalidad de Ciencias.
- Programas de Formación Profesional Básica.
- Ciclos Formativos de Grado Medio.
- Ciclos Formativos de Grado Superior.

El instituto cuenta con una biblioteca donde poder leer, estudiar o trabajar, aulas de informática, cañones, pizarras digitales, equipos móviles de audio y vídeo y las nuevas incorporaciones de pantallas digitales en todas las aulas. Los departamentos están dotados de recursos bibliográficos amplios y equipamiento informático en cada uno de ellos. La sala de profesores también tiene ordenadores e impresora para uso del profesorado. Todos los ordenadores del centro tienen conexión a Internet, además de conexión inalámbrica *wifi* en todo el instituto.

El centro tiene un salón de actos con capacidad para 120 asistentes, con equipos de audio, vídeo y cañón que permiten celebrar actividades culturales y académicas como festivales, conferencias, representaciones teatrales, charlas, etc. Asimismo, en todas las aulas se han instalado nuevas pantallas táctiles con programas adecuados para adecuar el centro a las nuevas tecnologías. Dispone también de aulas especiales de Informática, Educación Física, Audiovisuales, Música, Tecnología, Plástica y Visual, Aula Atenea, aula de emprendimiento laboratorio de Física y Química y de Ciencias

Naturales junto al laboratorio de idiomas. El centro mantiene un claro compromiso con la mejora de equipamientos en infraestructuras que impulsen la formación específica de los profesores en prácticas innovadoras que utilicen las TIC desde un punto de vista pedagógico. Cuenta con una página web dirigida a toda la comunidad educativa (profesores, alumnos, padres, etc.) que aglutina toda la información que pueda ser de interés sobre el centro, los Departamentos didácticos y su funcionamiento; y sirve de vehículo de comunicación, actualizado, entre los miembros de la comunidad educativa.

Asimismo, existe tanto un blog de convivencia *http://convivenciatrini.blogspot.com/p/blog-page_26.html* donde se pueden encontrar recursos sobre esta materia como también otro sobre la animación lectora en un **blog de la biblioteca: *https://labibliotecadeltrini.wordpress.com/page/1/*** con intención de actualizarlos en la medida que sea posible. Además, en la cuenta de Instagram del centro (https://www.instagram.com/iestriniarroyo/) se trata de publicar, de forma actualizada, todo aquello que tiene que ver con este espacio de trabajo: adquisición de ejemplares nuevos, realización de programas de radio, actividades propuestas por profesores, entrega de premios de concursos, información relacionada con el club de lectura, datos de interés…

Por último, el *Instituto Trinidad Arroyo* está implicado y desarrolla numerosos proyectos que revierten en distintos aspectos pedagógicos, tecnológicos y de convivencia. Cada año se renuevan y amplían planes y programas encaminados a mejorar su Proyecto Educativo. En este curso se están desarrollando los siguientes: los ciclos de FP participan en FP Dual, Aula Atenea, Aula Empresa, Erasmus Plus, dos grupos de trabajo del BIE (Bachillerato de Investigación/Excelencia), Club de lectura, desarrollo y creación del blog y del Instagram de la biblioteca respectivamente, un quiosco literario, Euroskills y Wordskills, FormApps, PIE Applica, Itinera y Open Webinars.

## 3. OBJETIVOS GENERALES.

El objetivo primordial será ***revalorizar la lectura*** **como fuente de conocimiento, placer, sabiduría y disfrute personal en todos los ámbitos de la vida**. La idea es hacer

visibles y valorar a aquellos alumnos que sí leen (hay muchos, la situación no es tan negativa como se cree en ocasiones) e intentar con ello que el resto se contagie de ese entusiasmo y espíritu lector. Esta pretensión general se concreta en los siguientes objetivos:

A. Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
B. Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
C. Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
D. Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
E. Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
F. Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

## 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Como objetivos específicos nos hemos propuesto:

1. Proponer lecturas desde todas las áreas, evaluables como parte de la asignatura.
2. Utilizar la lectura como instrumento de trabajo en cada área.
3. Relacionar la lectura como experiencia de vida e inquietudes personales.
4. Reflexionar sobre valores relacionados con las lecturas.
5. Obtener una conciencia crítica sobre las lecturas.
6. Utilizar Internet como herramienta de trabajo y fuente de documentación.
7. Aprender a utilizar la biblioteca de una forma autónoma para buscar información.
8. Fomentar el uso de la biblioteca de aula para facilitar la consulta en las distintas áreas.

9. Promover y valorar el hábito lector como una fuente de deleite y aprendizaje.
10. Estimular la creación literaria propia.
11. Colaborar desde la biblioteca y ofrecerla para la celebración de días y acontecimientos significativos.
12. Crear concursos relacionados con la lectura y la ortografía.
13. Fomentar la participación en concursos externos al centro que promuevan la creatividad literaria.
14. Asistir a "Encuentros literarios" presenciales con autores y a representaciones teatrales.
15. Visitar las bibliotecas de la zona.
16. Mejorar la ortografía y aumentar el vocabulario.
17. Promover actividades que impliquen la colaboración de todas las familias con el plan de lectura y la biblioteca.

La encuesta o cuestionario aquí incluido en el presente *Plan de Lectura* lo vamos a realizar por *Microsoft Teams* (aplicación que proporciona la Junta de Castilla y León) y que por medio de un cuestionario en "Forms" que nos servirá para medir el grado de hábito y gusto por la lectura de una muestra de buena parte del alumnado y personal docente y no docente del Instituto. La idea es que algunos alumnos lectores se impliquen en la encuesta ayudando a gestionarlo. El cuestionario será el que aparece accediendo al siguiente enlace: https://forms.office.com/e/H5wYdmA0Ux

## 5. COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA:

Mostraremos las competencias que se pretenden desarrollar mediante los objetivos específicos (propuestos arriba) en una tabla llamada "ACTIVIDADES".

## 6. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS

### 6.1.- DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DEL PLAN.

En este curso será dirigido por Dña. Germelina Fernández Ramírez y coordinado por D. Marta García Gutiérrez. El equipo de coordinación del plan de lectura está formado por:

| | Nombre y apellidos | Situación administrativa |
|---|---|---|
| **Profesor Coordinador del Plan** | Marta García Gutiérrez | Funcionaria en prácticas |
| **Profesores responsables de la Biblioteca** | Marta García Gutiérrez<br>Raquel García García<br>Asier Aparicio Fernández | Funcionaria en prácticas<br>Funcionario de carrera<br>Funcionaria interina<br>Funcionario de carrera |

## 6.2.- ACCIONES DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN QUE SE DESARROLLARÁN.

1. Acercar al funcionamiento de la Biblioteca del centro: presentación de la biblioteca mediante una visita durante una hora de tutoría y aportación de la Guía del Usuario a los alumnos de 1º de ESO.
2. Potenciar el uso de la biblioteca durante los recreos.
3. Difundir las normas básicas para la utilización de la biblioteca.
4. Comprar ejemplares correspondientes a éxitos editoriales y correspondientes a las lecturas voluntarias propuestas. Publicación de los ejemplares en la cuenta de Instagram de la biblioteca.
5. Participar en concursos literarios convocados por el propio centro o por otras instituciones.
6. Desarrollar Clubs de Lectura entre padres-profesores y con los alumnos. Para llevarlos a cabo con estos últimos pueden aprovecharse las horas de los recreos. Además, este ejercicio puede preparar a los estudiantes de tercero de la ESO para el certamen de lectura en público que se organiza la Consejería de Educación de Castilla y León.
7. Asistir a representaciones teatrales.
8. Visitar exposiciones relacionadas con el mundo del libro y la lectura.
9. Celebrar efemérides (lectura de textos, visionado de proyecciones sobre obras, acontecimientos, autores...).
10. Asistir a charlas impartidas por escritores en el propio centro o en otros espacios.
11. Proyectar y comentar documentales, películas, cortos... basados en obras literarias o relacionados con el mundo de las letras.
12. Informar a las familias de las diversas actividades relacionadas con el Plan de Fomento de la Lectura, así como de las normas de uso de la biblioteca.
13. Analizar y crear campañas de fomento de la lectura.

14. Propiciar el uso, entre alumnos y profesores, de la Biblioteca Escolar Digital (LEOCYL).

Se difundirán todas las actividades que formen parte del proyecto a través de las redes sociales:

- *Facebook*: https://www.facebook.com/iestrinidadarroyo
- *Instagram*:https://www.instagram.com/iestriniarroyo/
- *U*n canal de TV: https://www.youtube.com/user/TriniRTV

Así como promocionar distintos tipos de lecturas y mediante carteles que se colgarán en la vitrina dedicada a ***Concursos y Actividades culturales*** y lugares visibles tales como la puerta de entrada, el caballete del hall, los distintos pasillos y escaleras y a través de *Teams*.

Asimismo, **los alumnos serán parte activa en todo el proceso (organizadores y participantes)**, de este modo, aparte de la participación directa en las actividades, se les incluirá -siempre que se pueda- en su organización y diseño haciendo distintas comisiones. Por ejemplo, informando al resto de clases (un medio para trabajar la expresión oral); ayudando en las exposiciones, encuesta o en la preparación de algunos concursos.

## 6.3.- PREPARACIÓN DE MATERIALES.

Todos los materiales que se requieran para las distintas actividades del proyecto serán elaborados por el responsable del plan con la ayuda de los miembros del claustro que forman parte del Plan de Lectura y por todos aquellos profesores que quieran participar. También se buscará la colaboración de los alumnos y de sus familias por medio del AMPA.

## 6.4.- COORDINACIÓN DE EQUIPOS O EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES CONCRETAS.

Son actividades propuestas desde el Plan de Lectura y tienen la intención de implicar al mayor número de personas, con la pretensión de que se sienta partícipe toda la comunidad educativa. Para ello, se van a diseñar una serie de actividades y concursos

cada trimestre. Los alumnos serán participantes y colaboradores en el diseño, planificación, jurado y exposiciones (podrán ir por las aulas informando con un profesor responsable. Del mismo modo, los padres podrán colaborar como jurados por mediación del AMPA y como participantes en algunos concursos.

La información siempre se expondrá en las redes sociales y en la vitrina *Concursos y actividades culturales*. Además, para que todos los grupos se enteren de la información de primera mano, se mandará un aviso por *Teams* que favorecerá que los distintos departamentos se impliquen de manera más directa en las distintas actividades, sobre todo, en cuanto a oralidad se refiere. En cuanto a los premios, se intentará que sean entregados en la Biblioteca o en el Salón de Actos.

Además, la tarea del Coordinador de lectura se realizará de manera conjunta con la "Comisión de lectura interdisciplinar", con el fin de hacer más patente que este Plan no es un asunto exclusivo del Departamento de Lengua, sino de todos los docentes del centro.

## 7. ACTIVIDADES.

Dado que la lectura es una herramienta interdisciplinar, presente en todos los campos y en todas las áreas, y que sirve, sin duda, para comprendernos mejor a nosotros mismos y al mundo que nos rodea, se hace necesario insistir en que su práctica y su disfrute no ha de ceñirse exclusivamente a la materia de Lengua Castellana y Literatura, pues los miembros del resto de Departamentos didácticos también pueden beneficiarse de sus ventajas, directa o indirectamente. Es por esto por lo que en el ANEXO se han planteado una serie de actividades posibles que cada departamento puede llevar a cabo, a través de las cuales se vincula la lectura con los contenidos específicos de la materia que corresponde.

**(Ver ANEXO)**

**DESARROLLO DE OTRAS ACTIVIDADES YA PROGRAMADAS Y ALGUNAS ACTIVIDADES POSIBLES AÚN POR DESARROLLAR:**

El listado recogido a continuación, muestra aquellas actividades que se realizarán por los diferentes Departamentos didácticos del centro.

- Utilización de la plataforma **Fiction Express**.

- Utilización de la plataforma de **LEOCYL** para la lectura de diversas obras literarias.
- Realización de **programas de radio**, relacionados con temas que tienen que ver con la literatura, la ciencia, la antigüedad clásica… es decir, con cualquiera de las disciplinas, puesto que LA RADIO ES UNA HERRAMIENTA AL SERVICIO DE TODOS LOS DEPARTAMENTOS. Como reto para este curso se propone implicar en esta actividad a las familias.
- Utilización de **Forms, Kahoot** o **Quizziz** para la evaluación de la comprensión lectura en algunas lecturas.
- **Día de las bibliotecas**: realización actividades para los diferentes cursos.
- Realización de lecturas en formato pdf y compartidas a través de la aplicación de Teams para la posterior realización de resúmenes, actividades, exposiciones orales para demostrar su comprensión lectora.
- Club de lectura mensual para adultos y **clubs de lectura** en los recreos para 1º, 2º y, especialmente, 3º ESO.
- **Concurso "Halloween 2023 Trinidad Arroyo".** Con motivo del día de difuntos y de Todos los Santos. Se han creado dos categorías y dos formatos: Categoría 1: para el alumnado de 1º y 2º de ESO y de FP. Básica tendrán que escribir un microrrelato de terror, fantasía o misterio. Premios de Categoría 1: vales por un importe de 30 € y un accésit de 20 € (se entregarán esos vales para canjear por libros o material escolar en una librería de la ciudad). Categoría 2: para el alumnado de 3º y 4º de ESO y los dos Bachilleratos. Estos tendrán que escribir un relato o cuento con la misma temática con mayor extensión. Premios de Categoría 2: Premio de 50€ y accésit de 30€. Hay que resaltar que los microrrelatos de 1º y 2º de ESO así como los de FPBásica están escritos bajo siluetas con forma de fantasmas o de personajes típicos de esta fiesta y se expondrán en la biblioteca del instituto.

  Después, dichos relatos sirven de base para desarrollar su forma audiovisual desde la asignatura de **Tecnología.**
- Participación en el concurso **"Lectura en voz alta"** para los alumnos de 3º ESO.
- **Encuentros literarios** con diferentes escritores, presenciales u "on line".
- Lectura dramatizada de diversos textos en clase (1h/semana).
- Realización de una obra teatral en clase.

- Creación de un **periódico digital** para trabajar los textos informativos y de opinión, así como **magazines de radio** para la gestión de información y la elaboración de entrevistas (se utilizarán programas de grabación y edición de audio como Audacity).
- Lectura de textos de mujeres célebres (escritoras, científicas…) en el Día de la mujer.
- Proyecto de reescritura de relatos y creación de **audiolibro** en el que pueden participar los alumnos de cualquier nivel.
- Talleres de análisis literarios a través de canciones del panorama musical actual.
- **Padlet** colaborativo y **Lapbook** individual con actividades a propósito de una lectura obligatoria. **Pasaporte lector** y **caja literaria**.
- **Escritura creativa con un vídeo**: a partir de un vídeo de sombras, los alumnos inventan una historia, una narración, de manera colaborativa.
- **Infografías digitales** con la aplicación *Mindmeister*.
- **Actividad "No me cuentes milagros"**: Elaboración de un cuento inspirado en los relatos leídos de Berceo, pero con ambientación contemporánea actual utilizando como herramienta los ordenadores de la biblioteca.
- **Creación de un cómic** basado en un fragmento de *La Celestina* con la aplicación *pixton*.
- **Trabajo cooperativo de lectura "Literflix"**: Creación de un catálogo de series y películas inspiradas en capítulos de *El Conde Lucanor*, utilizando como base la plataforma de *Netflix*.
- **Creación de una entrevista** a Garcilaso de la Vega a través del texto dialogado investigando datos en la página dedicada al poeta: www.garcilaso.org.
- **Poesía Blackout** con poemas del barroco: que consiste en que los alumnos oculten las palabras que no necesitan del poema y dejen visibles solo aquellas que consideran claves para la comprensión del texto.
- **Visitas virtuales** a la casa museo Cervantes en Valladolid o el teatro de Almagro.
- **Creación de una conversación de *whatsapp*** a través del texto dialogado en la que los interlocutores serán Góngora y Quevedo.
- **Actividad en parejas de investigación "personal shopper"** en el Siglo de Oro. Investigar cómo era la moda en el barroco y después comparar

este análisis con las características de la poesía barroca, encontrando alguna similitud (ropa muy oscura, por ejemplo).

- **Creación de un anuncio publicitario** para promocionar la casa de Lope de Vega a través del texto publicitario, buscando datos más concretos en la siguiente página dedicada a la casa del poeta: http://www.casamuseolopedevega.org/es/la-casa-museo/galeria-de-imagenes.
- **Asistencia a actividades** en las Bibliotecas Pública y Municipal (LECRÁC) de Palencia.
- **Representaciones teatrales fuera del instituto.**
- Consulta y trabajo con **Páginas Web, Webquest** relacionadas con la lectura en casa y en clase.
- Por el **día de la mujer y la niña en la ciencia** se hará una búsqueda de información sobre alguna mujer científica o incluso, se realizará una entrevista a una mujer científica en la radio del instituto.
- Búsqueda de "gazapos" o **"fake news"** pseudo/científicas que surjan a lo largo de la semana/mes en los diferentes medios: periódicos, programas de televisión, radio… Y realización de una presentación en el formato que elijan los alumnos: PPT, Prezi, Canva…
- **Día de los Autores Europeos**: Iniciativa de la Comisión Europea para promover la lectura entre los jóvenes y dar a conocer la riqueza cultural y lingüística europea. Dicha iniciativa consiste en la participación de cada centro de enseñanza secundaria de todos los estados miembros de la UE en un momento de lectura en voz alta de un libro de libre elección.
- **Día del Libro** (23 de abril).
- ***Fiesta del Instituto Trinidad Arroyo*: finales de mayo.** Acto en la entrada del Instituto con actuaciones musicales y recitado de poemas para celebrar las fiestas del Trinidad Arroyo. Se realizará en colaboración con los demás departamentos (sobre todo con el de Música). Además, este día se realizará un programa de radio en directo que durará toda la mañana.

……

## 8. LA BIBLIOTECA DEL CENTRO.

Se intentará que sea un espacio abierto, dinámico y agradable al que no solamente se acuda para sacar libros, que los alumnos se sientan parte del lugar y se acostumbren a utilizarlo, también para el desarrollo de algunas clases. A este respecto, existen **dos armarios con ordenadores portátiles para el uso libre y coordinado** de cualquier profesor con cualquier grupo; de este modo la Biblioteca toma vida durante el horario lectivo, y no solo en los tiempos no regulados. **Igualmente, la radio** de nuestro centro se ubica en este espacio, y se puede recurrir a su uso, previo aviso por motivos de organización, en cualquier momento del horario lectivo.

Durante los recreos, funcionarán varios CLUBS DE LECTURA de diferentes niveles educativos. También un día al mes, una tarde, se abre la Biblioteca para acoger el club de lectura de padres y profesores; como reto, implicar a más padres en esta actividad.

# 9. RECURSOS NECESARIOS.

## 9.1 Recursos humanos

- INTERNOS: Profesorado que voluntariamente se ha ofrecido a participar en estas actividades o Departamentos didácticos. Profesora encargada de la biblioteca o profesorado que tiene consignado en su horario horas de biblioteca, o Coordinador de las actividades del Plan de Fomento de la Lectura, o AMPA, o Equipo directivo, o profesores de la Comisión de lectura.
- EXTERNOS: Con colaboraciones y apoyos del Ayuntamiento, de la Diputación Provincial, del CFIE o de Librerías de la zona.

## 9.2 Recursos materiales

Se procurará dotar, paulatinamente, y según los recursos y necesidades, de nuevos ejemplares a nuestra Biblioteca: con fondos de literatura infantil y juvenil para conseguir atraer a los alumnos más jóvenes, y con novedades editoriales de distinto tipo según las obras de los autores con los que tenemos planeados encuentros literarios con el alumnado.

## 9.3 Recursos organizativos del Centro

Además de nuestro *Plan de Lectura*, la Comisión de Coordinación Pedagógica realizará las labores de coordinación entre los distintos departamentos. De igual forma, como ya se ha señalado, se han organizado guardias de biblioteca para supervisar el correcto funcionamiento de las instalaciones, así como una Comisión de lectura interdisciplinar para que el Plan Lector sea una realidad asumida desde todos los Departamentos.

## 10. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN:

Para realizar la evaluación y seguimiento del Plan de Lectura, seguiremos los siguientes indicadores:

**Contenidos evaluables**

- Nivel de sensibilización adquirido por el colectivo al que se destina y el cambio de actitudes hacia la lectura y las nuevas tecnologías TIC.
- Grado de implicación del entorno del centro.
- Grado de implicación en el Plan de todos los Departamentos didácticos.

**Procedimientos e indicadores**

- Encuesta de los gustos y hábitos lectores.
- Cuestionario para el seguimiento del Plan de Lectura.
- Observación directa de los lectores y usuarios de la biblioteca.
- Buzón de sugerencias en el que los usuarios comenten las mejoras necesarias y propuestas nuevas.
- Control del número de préstamos tanto de los fondos bibliográficos como audiovisuales.
- Registro de participantes en las actividades propuestas de fomento de la lectura: concursos de escritura, lectura, debates, etc.
- Cuestionarios objetivos sobre el grado de interés y desarrollo de las actividades propuestas al finalizar el curso.
- Valoración final del resultado de la “lectura común de centro” por parte de la Comisión de lectura interdisciplinar.

**Participantes**

— Profesorado, padres y alumnado implicados en el proyecto.

**CUESTIONARIO PARA EL SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL *PLAN DE LECTURA:***

| **Objetivos específicos** | **Actividades** | **Grado de cumplimiento:**<br>1-. Totalmente conseguido<br>2-. Casi conseguido<br>3-. No conseguido |
|---|---|---|
| Proponer lecturas desde todas las áreas, evaluables como parte de la asignatura | | |
| Utilizar la lectura como instrumento de trabajo en cada área | | |
| Relacionar la lectura como experiencia de vida e inquietudes personales | | |
| Reflexionar sobre valores relacionados con las lecturas | | |
| Obtener una conciencia crítica sobre las lecturas | | |
| Utilizar Internet como herramienta de trabajo y fuente de documentación | | |
| Aprender a utilizar la biblioteca de una forma autónoma para buscar información. | | |

| | | |
|---|---|---|
| Fomentar el uso de la biblioteca de aula para facilitar la consulta en las distintas áreas | | |
| Promover y valorar el hábito lector como una fuente de deleite y aprendizaje | | |
| Estimular la creación literaria propia | | |
| Colaborar desde la biblioteca y ofrecerla para la celebración de días y acontecimientos significativos | | |
| Crear concursos relacionados con la lectura y la ortografía | | |
| Fomentar la participación en concursos externos al centro que promuevan la creatividad literaria | | |
| Asistir a "Encuentros literarios" *online o* presenciales con autores y a representaciones teatrales | | |

| | | |
|---|---|---|
| Visitar las bibliotecas de la zona | | |
| Mejorar la ortografía y aumentar el vocabulario | | |
| Promover actividades que impliquen la colaboración de todas las familias conel plan de lectura y la biblioteca | | |

# ANEXO

**PLAN DE FOMENTO A LA LECTURA 2025-2026 IES TRINIDAD ARROYO**

**JUSTIFICACIÓN:**

Nuestra educación, basada en competencias, ha dejado de estar enfocada a la pura adquisición de conocimientos y se orienta al desarrollo de destrezas y habilidades que resulten útiles para los alumn@s a la hora de desenvolverse de manera autónoma en la vida diaria.

Es decir, además de "saber", los alumnos deben saber aplicar los conocimientos en un contexto real y tener la capacidad de utilizar los aprendizajes de manera práctica en las posibles situaciones o contextos a los que se tengan que enfrentar diariamente. Y puesto que esto es así, la nueva legislación pone el acento en la SITUACIONES DE APRENDIZAJE como herramienta u oportunidad para la enseñanza.

El nuevo enfoque se traduce en la orientación de los alumn@s, no solo a la competencia lectora, sino a la adquisición de otra serie de competencias útiles a través de ella.

Dichas competencias son:

a) Comunicación en lecto-escritura.
b) Competencia multilingüe.
c) Competencia matemática y en ciencia y tecnología.
d) Competencia digital.
e) Competencia personal, social y aprender a aprender.
f) Competencia ciudadana.
g) Competencia emprendedora.
h) Conciencia y expresiones culturales.

Nuestro centro, en su Plan de lectura, se propone trabajar el conjunto de ellas de modo trasversal e interdisciplinar, entendiendo que "enseñar a leer y entender" no es tarea exclusiva de la asignatura de Lengua, sino herramienta básica para la correcta socialización y el desenvolvimiento personal y laboral en el futuro de nuestros alumnos.

**DESTINATARIOS:**

Destinado a todo el alumnado, con independencia de su edad y de las enseñanzas que curse, y a todo el profesorado y resto de la comunidad educativa, incluidas las familias.

**OBJETIVOS:**

- Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.

- Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.

- Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.

- Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.

- Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos, en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.

- Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

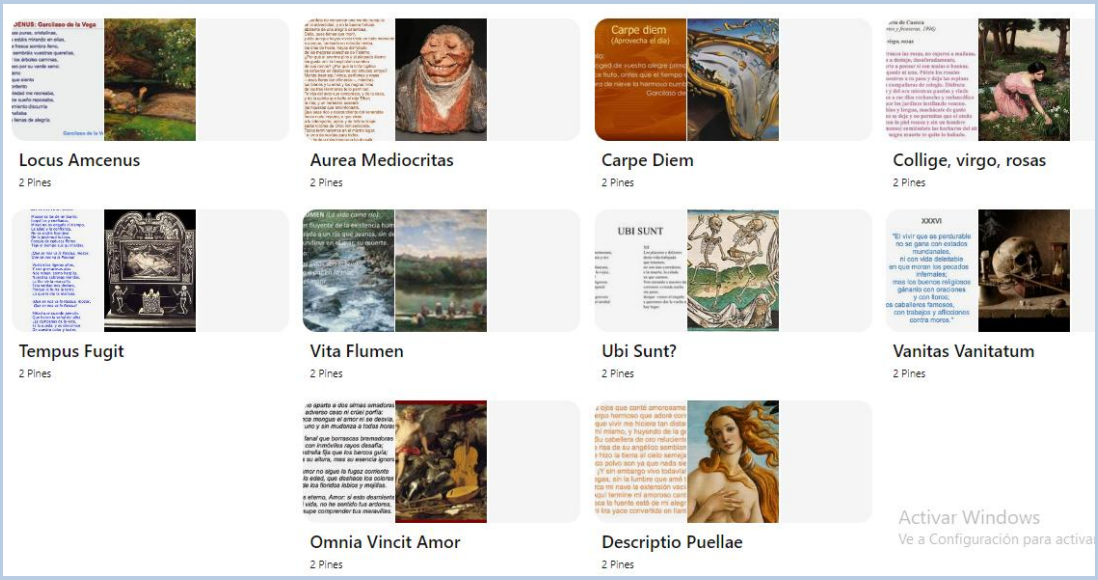
**IDEAS PARA DESARROLLAR CON ANIMACIÓN A LA LECTURA**

MATEMÁTICAS

- En este enlace, en los anexos, aparecen textos cortos relacionados con las matemáticas (de la pág. 66 a la pág. 77): https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6698/BERASAIN%20BALDA%2C%20ALBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Desde la pág. 21 a la pág. 50 aparecen desarrolladas las actividades para la lectura de estos textos. Es interesante porque sigue las estrategias de comprensión lectora de Isabel Solé (antes, durante y después de la lectura).
- https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/caleoleo/category/plan-de-lectura/
- Catálogo de lecturas en línea y en PDF: https://matematicasiesoja.wordpress.com/lecturas-matematicas-2/
- Con cursos más pequeños, para celebrar el día del libro, se pueden hacer marcapáginas con símbolos matemáticos.
- "Villaplanet": en el que el estudiante realiza un viaje inter-estelar enfrentando retos de matemáticas y comunicación. http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/villaplanet/
- "oráculo matemático": https://play.google.com/store/apps/details?id=com.AvatarPucp.OraculoMatemagico&hl=es_PE&pli=1
- Cuentos matemáticos interactivos para 1º ESO: http://blog.intef.es/leer.es/web_cuentosmatematicos/Index.html

PLÁSTICA

- Narrar el arte (de forma escrita u oral): creación de historias o cuentos a partir de la visualización de un cuadro. http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/cuadernos-profesor-8/narrar-el-arte/index.html#.Y8meFXbMLct
- Recreación de cuadros basados en tópicos literarios y relacionar con poemas (se podrían exponer en el kiosco o en los pasillos)




- Para celebrar el día del libro: "Tu sorbo de lectura": dentro de los vasos se pueden incluir folios con caligramas.

- Creación de un álbum ilustrado de una obra literaria. Se puede ir leyendo y paralelamente ir creando dibujos, collages o montajes en ordenador para crear un libro alternativo mucho más gráfico.

- Teatro de guiñoles: conjuntamente con el profesorado de Plástica, se puede realizar un taller de guiñoles para fabricar los personajes de las obras literarias y posteriormente representar algunos fragmentos con las figuras realizadas.

FÍSICA Y QUÍMICA

- Recopilación de textos y actividades de comprensión lectora: https://mediateca.educa.madrid.org/documentos/79o17o3svrvov4wr
- "*Cosmoscomic*": realización de un cómic narrativo basado en algún descubrimiento químico. Para investigar sobre descubrimientos químicos, se pueden aprovechar los portátiles de la biblioteca.
- Para el día de la mujer (8 de marzo) o para el día de la mujer y la niña en la ciencia (11 de febrero): búsqueda y selección de textos o artículos para hacer un pequeño homenaje a todas las mujeres que tuvieron que dar el durísimo paso de abandonar su tierra, su casa, su vida y a los suyos, sus costumbres y sus libertades. Mujeres conocidas por sus logros personales, intelectuales y científicos.
- Juego "sabe the world": https://mflexas.wixsite.com/savetheworld

MÚSICA

- A partir de una canción, elaborar un texto narrativo que incluya esa temática.
- Los alumnos pueden investigar sobre la biografía de algún músico/compositor y realizar un texto dialogado basado en una entrevista. Para buscar la información, se podrían utilizar los ordenadores portátiles de la biblioteca. También se podría aprovechar la radio para grabar con los alumnos las entrevistas.
- Lectura de relatos. Se pueden aprovechar los ordenadores portátiles de la biblioteca. Se pueden leer para celebrar el día del libro.

**Relatos.**

- *"El consejero Krespel"*, de E.T.A Hoffmann: Un personaje que desmonta violines, una cantante misteriosa.
- *"Historia de un contrabajo"* de Anton Chejov: La extraña aventura de un músico y su contrabajo.
- *"La pieza favorita"*, de Isaac Asimov: Teniendo como pista sólo una melodía, se captura a un criminal.
- *"El Señor Botibol"* de Roald Dahl (un extraño músico).

- Lectura de poemas cuyo tema central es la música: (se puede hacer para celebrar el día de la poesía, el martes 21 de marzo):
    - Luis Cernuda: *Mozart*
    - Gerardo Diego: *A Debussy*
    - Lorca: *El concierto interrumpido/ Tres retratos con sombra: Debussy/ Pequeño vals vienés/ La guitarra/ Elegía del silencio*
    - Antonio Machado: La saeta (hay una canción de India Martínez)/ Yo escucho los cantos/ Guitarra del mesón/ Preludio
    - Pablo Neruda: Oda a la guitarra/ Oda al piano/ A callarse.

VALORES ÉTICOS

- "Toda discusión sobre cómo y por qué leer novelas debe incluir el *Don Quijote de la Mancha* de Cervantes, la primera y mejor de todas las novelas" (Bloom).

El siguiente paso es la lectura del Capítulo XX de la obra, en el que se funden la intriga, el miedo, el humor, la amistad y la narración de historias. Don Quijote y Sancho se encuentran solos, de noche, asustados por un extraño ruido. Don Quijote esconde su miedo y quiere enfrentarse a él; Sancho, preocupado por su amigo, impide que se marche y es una historia precisamente el recurso utilizado para alejar el miedo -que tiene además otras consecuencias para Sancho- .

  - Lectura del Capítulo XX de El Quijote para reflexionar sobre la amistad y las relaciones humanas (¿Qué es para ti la amistad?)
- Se pueden aprovechar el argumento y la temática de las representaciones teatrales de "El celoso extremeño" (con 3º ESO y 1º Bachillerato) y "La casa de Bernarda Alba" (con 4º ESO y 2º Bachillerato) para hacer debate en clase, así como leer algún fragmento significativo.
- ¿Qué te sus-cita?: Esta actividad consiste en apuntar o señalar las citas que al leer nos han llamado la atención, nos han producido alguna emoción o queremos compartir con alguien. Posteriormente con las citas que se han recogido de todos los libros se pueden hacer role-playings en pequeños grupos para representar la escena en cuestión.
- Semana de la paz: hacer un mural con mensajes o citas de autores.

EDUCACIÓN FÍSICA

- Creación de un libro con deportes nuevos:

- Elaboración de textos instructivos explicando las normas de un deporte que se inventen.

- Lecturas con actividades para 1º/2º eso: http://www.estuaria.es/wp-content/uploads/2016/01/LECTURAS_EDF%C3%8DSICA-1%C2%BA.pdf
- Creación de historias para contar relacionadas con la práctica de actividades físico-deportivas, utilizando la técnica del flipbook: http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/cuadernos-profesor-8/flipbook/index.html#.Y8meHHbMLct

CULTURA CLÁSICA

- A partir de la lectura de mitos:
  - Lectura de mitos con los portátiles de la Biblioteca
  - Transformar un mito en una noticia, utilizando el texto periodístico.
  - Elaborar un cómic basado en un mito.
  - Reescritura de un mito con una temática actual.
  - Transformar un mito en un texto teatral y dramatización de los alumnos.
  - También, se pueden transformar los mitos en una serie de *Netflix*.
- Radio:
  - Grabar en la radio un *podcast* sobre la importancia de la lengua latina en nuestras vidas. No es una lengua muerta y para demostrarlo se puede cantar en latín la canción "Quédate" de Quevedo: http://www.canalextremadura.es/audio/los-alumnos-del-ies-siberia-de-extremadura-de-talarrubias-se-atreven-con-el-quedate-de

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

- Lapbooks: Las plantas, como libros abiertos. Búsqueda y selección de información más relevante para organizarla de una forma muy visual y creativa. (se pueden aprovechar los portátiles de la Biblioteca). Se pueden hacer "lapbooks" de cualquier tema de la asignatura y en el resto de materias.
- Teatro celular: https://drive.google.com/file/d/1BywjwAxhSuoErhNo3GteEL7ezUS8xJMF/view
- Para practicar la expresión oral y escrita se pueden tarjetas o fichas para jugar al ***Yo soy… ¿quién es? en la CÉLULA***. En este enlace hay una idea: https://drive.google.com/file/d/1L0yqogFVVjnGDBRO8YYKItTrxNuJE8fn/view?pli=1
- Booktuber de divulgación científica: a partir de la lectura de artículos o libros de ciencia, hacer una recomendación grabando un vídeo. Este trabajo de "booktuber"

se puede desarrollar en cualquier materia. Se puede utilizar la herramienta "Flipgrid" integrada en Microsoft Teams: https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/booktubers-flipgrid-microsoft-teams/

GEOGRAFÍA E HISTORIA

- Creación de vídeos basados en "Draw my life" con personajes o episodios históricos. Se pueden usar también estas aplicaciones para contar historias:

  - Animoto:

  https://animoto.com/k/video-slideshow?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=uk-general-animoto-brand-con-t1&utm_term=animoto-exact&utm_content=brand&gclid=EAIaIQobChMI-6XoodPH3AIVjlqGCh388AG8EAAYASAAEgLMQfD_BwE&ef_id=WyOE7wAABpBFaxGW:20180730202119:s

  - *Movie marker*

- Realizar un portafolio digital (con la aplicación *Padlet*) con las diferentes civilizaciones, incluyendo noticias.
- **World Literary Atlas.** Atlas que vincula ciudades y pueblos a las obras literarias en las que aparecen y los escritores que las crearon. https://www.worldliteraryatlas.com/es

TECNOLOGÍA

- Lecturas con cuestionarios: https://www.educa2.madrid.org/web/tecnoeuropa/tecnolecturas
- Listado de lecturas con preguntas de comprensión: https://www.estuaria.es/wp-content/uploads/2016/01/LECTURAS_TECNO_4ESO.pdf
- Elaborar códigos QR para subir distintos finales de una lectura.

LENGUAS EXTRANJERAS: FRANCÉS, INGLÉS y ALEMÁN

- Día del libro: decoración de las puertas de clase con personajes de literatura, incluyendo alguna cita significativa del autor o de la obra.

- **Refranero multilingüe.** Desarrollado por el Centro Virtual Cervantes, ofrece una amplia selección de refranes y frases proverbiales con su significado y observaciones léxicas y culturales. También incluye su correspondencia en varias lenguas.

https://cvc.cervantes.es/lengua/refranero/

OTRAS ACTIVIDADES

- **RUTINAS DE PENSAMIENTO**: con los grupos más pequeños, en 1º o 2º ESO, se pueden poner en práctica rutinas de pensamiento con cualquier lectura. https://www.vocaeditorial.com/blog/rutinas-de-pensamiento/
- **SPREAKER.** Aplicación online para crear tu propio programa de radio o *podcast* donde los alumnos desarrollen su capacidad de expresión oral. Puede servirte también para crear audiolibros o grabar a tus alumnos recitando poesía o leyendo. https://www.spreaker.com/
- **TESTEANDO**. A modo de un "¿Quién quiere ser millonario?" educativo, esta página ofrece juegos de preguntas organizados por niveles y materias, para practicar lo aprendido de forma más divertida. https://www.testeando.es/
- **Noticias falsas: cómo aprender a detectarlas desde la escuela**

https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/como-detectar-noticias-falsas/

- **Juego lectura** basado en esta idea "Ignorantius", http://ensenamosaleer.es/wp-content/uploads/2020/07/proyecto-premiado-2020-p1-ignorantius.pdf

**Vº.B La directora del centro** **La coordinadora Plan del centro**

**Fdo.: Germelina Fernández Ramírez** **Fdo.: Marta García Gutiérrez**

**SR. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE COORDINACIÓN DE LECTURA.**